



Vyšší odborná škola
a Střední umělecká škola Václava Hollar
Hollarovo nám. 2, Praha 3

hollarka

KRESBA A ILUSTRACE V MÉDIÍCH

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název školy:	Vyšší odborná škola a Střední umělecká škola Václava Hollara
Sídlo školy:	130 00 Praha 3, Hollarovo náměstí 2
Právní forma:	Příspěvková organizace
Zřizovatel školy:	Hlavní město Praha
Kód a název programu vzdělání:	82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba
Název vzdělávacího programu:	Kresba a ilustrace v médiích
Podmínky zdravotní způsobilosti uchazeče ke vzdělávání:	Vzdělávací program nevyžaduje stanovení zvláštních zdravotních požadavků
Délka vzdělávacího programu:	3 ročníky (6 období)
Forma vzdělávání:	Denní
Vyučovací jazyk:	Český jazyk
Způsob certifikace:	absolutorium, vysvědčení o absolutoriu
Označení absolventa:	diplomovaný specialista – DIS

Obsah vzdělávacího programu

	strana
1. Identifikační údaje	2
2. Obsah	3
3. Profil absolventa	4
Výsledky vzdělávání	4
Možnosti uplatnění absolventa	5
4. Charakteristika vzdělávacího programu	6
Pojetí a cíle vzdělávacího programu	6
Podmínky bezpečnosti a ochrany zdraví	6
Obsah vzdělávacího programu	7
5. Charakteristika vyučovacích předmětů	8
Organizace výuky	9
Metodické postupy	9
Vstupní předpoklady žáků	9
6. Učební plán	10
Poznámky k učebnímu plánu	11
7. Učební osnovy	11
Cizí jazyk	12
Dějiny umění	13
Dějiny ilustrace	16
Kresba – ilustrace	19
Figurální kreslení	21
Počítačová grafika	22
Písmo-typografie	24
Grafický design	26
Klasické grafické techniky	27
Fotografie	29
Tvarování propagačních materiálů	28
Malířské techniky	30
8. Odborná praxe	31
9. Materiální a organizační zabezpečení	32
Záměr rozvoje a odůvodnění vzdělávacího programu, podmínek pro hodnocení a zabezpečení kvality vzdělávacího programu	33
Údaje o spolupráci s odbornou praxí VŠ a VOŠ	33
10. Počet studentů	33
11. Spolupráce mezi školami u nás a v zahraničí	33
12. Personální zabezpečení	34
13. Odůvodnění společenské potřeby vzdělávacího programu včetně vyjádření sdružení podniků a právnických osob	36
14. Podpůrné dopisy	37

Profil absolventa

studijního programu VOŠ Kresba a ilustrace v médiích

V dnešní době, kdy se počítač a s ním spojené veškeré technologie stávají alfou a omegou mnohé výtvarné práce, dochází k tomu, že je sice dostatek zdatných operátorů, ale ubývá lidí, kteří umí hledat nová řešení, mají svůj vyhraněný názor, jsou schopni nového pohledu na věc a svou myšlenku umí vyjádřit vyhraněnou kresbou. Dá se říci, že o schopnostech umělce vypovídá nejvíce právě jeho kresba. Kresba totiž vypovídá o myšlení umělce. Proto klademe při výuce tohoto vyučovacího programu takový důraz na kresbu a kreslení. Jde o to, aby se absolvent uměl především vyjádřit kresbou, aby se kresba stala základním výrazovým prostředkem a absolvent teprve pak přešel ke zpracování úkolu v dalších médiích. Takový absolvent je pak při využití počítačové technologie daleko blíže k vytvoření práce s nezaměnitelným rukopisem, ať myšlenkovým, či kresebným.

Absolvent vyššího odborného studia programu Kresba a ilustrace v médiích má všeobecné a odborné vědomosti, odpovídající znalostem eventuálního adepta vysokoškolského studia. Navíc je vybaven specifickými dovednostmi a připraven pro působení v oblasti volného umění, i užité grafiky. Absolvent ovládá nejen výtvarný jazyk a výtvarné vyjadřování, ale je schopen díky vlastnímu názoru a zároveň osobitému výtvarnému projevu zpracovat zadaný úkol, usilovat o nekonvenční řešení a umět ho obhájit v odborné diskusi i před laickou veřejností. Je připraven teoreticky, ale i technicky zpracovat výtvarné nápady při využití běžných, i nejnovějších technologií, ale také provést vlastní realizaci svého díla až po finální podobu. Absolvent je schopen pracovat samostatně, ale i v týmech, a to jak oborových, tak mezioborových. Je vybaven jazykově tak, aby se mohl zúčastnit i mezinárodních projektů. Od absolventa tohoto studijního programu je především požadován individuální přístup, je od něho očekáváno kreativní myšlení, netradiční řešení, překvapivý přístup. Není to jen pohotová reakce na nové trendy ve volném umění nebo v oblasti výtvarně-komerční, je to spíše srovnávání vlastního pojetí se současnými trendy. Není to podléhání módním vlnám, ale snaha o originální řešení, bojující se zavedenou machou a většinovým vkusem.

Výsledky vzdělávání

Absolvent studijního programu:

- umí komunikovat v cizím jazyce v obecných i profesních situacích, může se podílet na mezinárodních projektech a spolupracovat v mezinárodních mezioborových týmech
- orientuje se v současném kulturním světě, má svůj vyhraněný výtvarný názor, což je nezbytný předpoklad pro budoucí originální řešení vlastních nebo zadaných úkolů
- je schopen samostatně řešit zadané úkoly po stránce invenční a technické
- usiluje vždy o výtvarnou originalitu volné kresby a kresby ilustrační pro různé druhy použití
- ovládá odbornou terminologii, umí přesně formulovat problém v komunikaci s obchodními partnery a klienty, pracuje s odbornou literaturou českou i cizojazyčnou
- pružně reaguje na měnící se požadavky společenské praxe v oblasti reklamy a užité grafiky, přesto pokud navrhne neobvyklé řešení, umí ho též obhájit a nést odpovědnost za své rozhodnutí
- kreativně zvládá návrhy na projekty v oblasti grafického designu nebo vizuálních médií
- je připraven výtvarně spolupracovat na animovaném filmu, při výrobě reklamního spotu, při tvorbě televizních upoutávek a počítačových her

Možnosti uplatnění absolventa

Absolvent studijního programu Kresba a ilustrace v médiích se zejména uplatní:

- jako samostatný umělec se svou vlastní osobitou tvorbou

- jako grafik při zadání úkolu v programu užité grafiky (ilustrátor, knižní grafik, kreslíř komiks, grafický designer, výtvarník animovaného filmu)
- jako malíř ve spolupráci s architektem, ať už při výzdobě svými výtvarnými díly nebo jako spoluautor výtvarného řešení jednotlivých prostor stavby
- jako spolupracovník v týmu při vytváření koncepčních řešení, jako poradce, oponent předloženého návrhu v soutěži či konkurzu
- jako člen tvůrčího týmu v oblasti mediálního zpracování obrazu (video, film, TV, reklama)
- jako samostatný podnikatel v celé šíři užití výtvarného volného díla nebo užité grafiky či multimediální tvorby
- jako výtvarný redaktor (knižní nakladatelství, deníky, časopisy, reklamní agentura)

CHARAKTERISTIKA VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU

Studijní program VOŠ Kresba a ilustrace v médiích

Pojetí a cíle vzdělávacího programu

Program klade zásadní důraz na kresbu jako základní stavební prvek každého výtvarného počínu. Vychází z nezastupitelnosti kresby při záznamu výtvarné myšlenky v počátku tvůrčího procesu. Na druhé straně pak směřuje ke kresbě jako svébytnému konečnému uměleckému produktu. Vytvořit si osobitý kultivovaný grafický projev předpokládá dlouhodobé studium, trénink vizuální paměti, třibení formy, ale i rozvíjení imaginace a svým způsobem i určitého filozofického postoje.

Aby byl student schopen úspěšně interpretovat své myšlenky prostřednictvím vizuálního jazyka, musí nejprve porozumět jeho jednotlivým prvkům. Dílčí pojmy jako plocha, prostor, světlo, stín, tvar, hmota objem, barva, struktura, linie, proporce, perspektiva, harmonie, kontrast, rytmus, státnost, dynamika a pod. se musí naučit vědomě používat při komponování výsledného tvaru ať již charakteru užitého, či volného umění. Jako v každé umělecké oblasti je výuka do určité míry individualizována podle typu vrozeného vyjadřovacího temperamentu studenta.

Na rozdíl od programu Interaktivní grafika je v programu Kresba a ilustrace v médiích dáno více prostoru talentům, které tíhnou spíše k bezprostřednímu způsobu vyjadřování. To ale neznamená, že se jich netýkají současné technologické možnosti tvorby. Studenti se musejí seznamovat se všemi prostředky, které jim mohou sloužit k vyjádření. Proto, kromě těch tradičních, budou pracovat i pomocí nástrojů elektronických a se současnými médii. Vždy však je hlavním cílem to, co chce autor vyjádřit – tedy hodnota ideová. Zvolené prostředky samy o sobě tím cílem nejsou.

Obsah vzdělávacího programu

Počátečním úkolem výuky je sjednocení úrovně studentů pocházející z různě zaměřených středních škol. Proto je výuka nejprve soustředěna zejména na všeobecnou studijní kresbu. Postupně se přibírají úkoly stylizační a tématické. Je zde otevřené pole působnosti pro součinnost např. dějin kulturního prostředí, ale i pro mimořádné externí přednášky na téma dramaturgie, scenáristika, práce s literaturou a redakční práce. Ilustrace, komiks, filmový či počítačový klip a pod. potřebují vycházet z určitého zadání.

Praktické úkoly jsou řešeny ve vzájemné součinnosti jednotlivých vyučovacích předmětů.

Prvotní předmět Kresba a ilustrace v médiích doplňují dílčí předměty, z nichž některé mají charakter výtvarně řemeslného zázemí pro realizaci autorského záměru.

Cizí jazyk

Rozšiřuje a prohlubuje komunikativní dovednosti studentů pro účely osobního i pracovního života. Rozšiřuje znalost odborné terminologie a vytváří předpoklady pro aktivní samostatné jednání při spolupráci v mezioborových týmech.

Figurální kreslení

Prohlubuje kreslířskou pohotovost a tvarovou paměť, prohlubuje praktické znalosti z oblasti anatomie. Student si osvojuje a rozvíjí různé techniky kresby a využívá nabitě zkušenosti k novému využití kresby v dalších oblastech tvorby.

Dějiny umění

Předmět Dějiny umění poskytuje studentům širokou umělecko historickou orientaci v oblastech evropského a českého výtvarného umění. Studenti se seznamují s historickým prostředím a na základě těchto znalostí dovedou chápat souvislosti s tendencemi projevujícími se ve výtvarném umění. Důraz je kladen na získání přehledu ve vývoji a v charakteristických znacích jednotlivých slohů a směrů, na jejich formativní vliv na dalších obdobích, především na současnost.

Dějiny ilustrace

Předmět dějiny ilustrace navazuje svým specificky probíraným učivem na vyučovací látku hlavního předmětu Kresba – ilustrace.

Studenti se v předmětu seznámí s kulturním prostředím a vývojem výtvarného umění prostřednictvím dějin knižní kultury, plakátu a grafického designu, fotografie a filmu se specializací na animovaný film a to vše jak ve světových souvislostech, tak v kontextu českých dějin. Seznámí se nejen s historickými fakty, ale i s posledními poznatky, kdy do umělecké tvorby zasahují nové technologie a studenti se tak dovedou orientovat v nových tendencích současného umění.

Kresba – ilustrace

Hlavní vyučovací předmět, ve kterém se studenti naučí používat kresbu v různých oblastech tvorby. Naučí se kresbu nejen technicky zvládat, ale hlavně ji umět tvořivě začlenit do zpracování zadaného úkolu. Kresba (ilustrace) se totiž stává nositelkou osobního přístupu a originálního myšlení studenta.

Počítačová grafika

Pomůže studentům osvojit si základní technické a technologické vědomosti a dovednosti v ovládnání a využívání těch počítačových systémů, které přímo souvisí s grafickou úpravou knihy a s ilustrací. Naučí se pomocí počítače zpracovat celý návrh knihy až po uložení na digitální nosič, který je základním médiem pro vlastní tisk.

Písmo – typografie

Seznamuje studenty s historií, vývojem a funkcí písma. Student se naučí vybrat vhodné písmo podle zadaného úkolu nebo podle typu textu. Seznámí se s principy a pravidly při tvorbě písma, což mu umožní v konečném výsledku zkusit vytvořit si vlastní písmovou abecedu nebo dosáhnout originálního autorského písma.

Typografie Seznamuje studenty s historií tisku a s vývojem tiskových technik. Naučí je ovládat typografické principy a systémy a tyto znalosti prakticky využívat při tvorbě nejrůznějších typů publikací.

Grafický design

Předmět navazuje opět na hlavní vyučovací předmět Kresba – ilustrace, ale zároveň spojuje učivo z dalších odborných předmětů. Studenti se učí koncepčně řešit a výtvarně zpracovat úkoly z různých oblastí užité grafiky. U všech těchto úkolů je dáván především důraz na zapojení kresby do dané koncepce, na výtvarné spojení kresby s písmem a obrazu s textem.

Klasické grafické techniky

Předmět především seznamuje s oborem originální umělecké grafiky, ať už s jejím historickým vývojem nebo s vlastním pracovním postupem jednotlivých grafických technik. V tomto předmětu mohou studenti realizovat vlastní kresebné záměry v některé ze zvolených technik. Výsledná grafika se může stát součástí knižního tvaru nebo autorskou originální výpovědí.

Tvarování propagačních materiálů

Odborný vyučovací předmět Tvarování propagačních materiálů je zaměřen především na praktické činnosti, poznávání nových pracovních postupů a podmínek jednotlivých prací, rozvíjení výtvarně řemeslných dovedností. Žáci získávají základní vědomosti a dovednosti v práci s papírem, kartony a lepenkami. Osvojí si tyto dovednosti tak, aby byli schopni je samostatně tvůrčím způsobem využívat.

Fotografie

V tomto vyučovacím předmětu se studenti učí základním dovednostem a vědomostem fotografické práce. Student musí umět zvládnout základní technické dovednosti a umět použít fotografii např. k dokumentaci tvůrčího procesu. Dále se seznámí s tvůrčími metodami fotografické práce, kdy se fotografie stává originální uměleckou disciplínou nebo je součástí určitého výtvarného záměru autora.

Malířské techniky

Tento vyučovací předmět seznamuje studenty s malířskými technikami v návaznosti na historický vývoj a umělecké styly. Student musí znát technologické složení barev, podkladových materiálů a tyto znalosti umět použít ve své tvorbě.

Odborná praxe

Poskytuje studentům zkušenosti z reálného provozního prostředí, kdy si student může zkusit aplikovat získané vědomosti a dovednosti při samostatné činnosti v rámci určitého pracovního procesu. Student tak získává aspoň částečný přehled o pracovním prostředí, učí se v něm pohybovat a sám se rozhodovat, což vede k následné odpovědnosti za učiněná rozhodnutí, i za výsledek provedené práce. Tato praktická zkušenost mu umožní rozšířit si schopnosti k jednání s lidmi a k získání určité sociální zkušenosti při vytváření kontaktů na pracovišti.

Organizace výuky

Studium je organizováno podle platných právních předpisů. Výuka se uskutečňuje prostřednictvím přednášek, odborných seminářů a praktického cvičení.

Metodické postupy

Při výuce se upřednostňují aktivizující metody pedagogické práce. V odborných seminářích se používá zejména demonstrace pracovních postupů i znalosti vyučujícího, ale využívá se také zkušeností a dlouholeté praxe pozvaného externího přednášejícího. Jeho přednáška může přiblížit praktickou zkušenost, může pomoci v selekci zbytečných úkonů, nastíní eventuelní možnosti dalšího pracovního postupu či osvětlí existující problémy. V oblasti praktických cvičení se využívají zejména různé tvůrčí metody (i experiment) a to jak při samostatné práci studentů, tak i v týmové práci. Vysoká míra praktického vyučování je pro tento studijní program důležitá, student se musí naučit pohotově řešit zadané úkoly, musí si vyzkoušet různé možnosti řešení a musí se umět rozhodnout pro to neoriginálnější, to ovšem předpokládá individuální přístup učitele ke studentům v závislosti na jejich talentových předpokladech, úrovni invenčního myšlení a tvůrčích schopností.

Vstupní předpoklady studentů

Vzhledem k vysokým nárokům na umělecké a estetické vnímání je podmínkou přijetí ke studiu úspěšné složení talentové zkoušky. Vzhledem k zaměření programu je výhodou kresebná erudice a schopnost přistupovat k řešení výtvarných úkolů s určitou originalitou a nápaditostí.

UČEBNÍ PLÁN

Název vzdělávacího programu: Kresba a ilustrace v médiích

Kód a název oboru vzdělání: 82-41- N/..
Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba

Forma vzdělání: tříleté, denní

Kategorie a názvy vyučovacích předmětů		Počet vyučovacích hodin											
A. Povinné předměty	1. ročník				2. ročník				3. ročník				celkem
	zimní obd.		letní obd.		zimní obd.		letní obd.		zimní obd.		letní obd.		
	hod.	kre- dity	hod.	kre- dity	hod.	kre- dity	hod.	kre- dity	hod.	kre- dity	hod.	kre- dity	
	32		32		32		32		32		32		
Cizí jazyk*	1/1 ZK	2	1/1 ZK	2	1/2 ZK	2	1/2 ZK	2	1/2 ZK	2	1/2 KZ	2	8
Dějiny umění*	2/ZK	2	2/ZK	2	3/ZK	3	3/ ZK	3	3/ ZK	3	3/KZ	3	8
Dějiny ilustrace	2/ZK	2	2/ZK	2	-		-		-		-		2
Figurální kreslení	/3 KZ	2	/3 KZ	2	/3 KZ	2	/3 KZ	2	/4 KZ	3	/4 KZ	3	10
Počítačová grafika*	1/2 ZK	3	1/2 ZK	3	1/ 2 ZK	3	1/ 2 ZK	3	1/ 2 ZK	3	1/ 2 KZ	3	9
Písmo- Typografie	1/ 1 ZK	2	1/ 1 ZK	2	1/ 1 ZK	2	1/ 1 ZK	2	1/ 1 ZK	2	1/ 1 ZK	2	6
Kresba-ilustrace*	1/ 7 KZ/ KPZ	7	1/ 7 KZ/ KPZ	7	1/ 7 KZ/ KPZ	8	1/ 7 KZ/ KPZ	8	1/ 6 ZK	7	1/ 7 KZ	7	9
Grafické techniky*	1/ 2 KZ	2	1/ 2 KZ	2	1/ 2 KZ	2	1/ 2 KZ	2	1/ 2 KZ	2	1/ 2 KZ	2	9
Grafický design	1/3 KZ	4	1/ 3 KZ	4	1/ 2 KZ	3	1/ 2 KZ	3	1/ 2 KZ	3	1/ 2 KZ	3	9
Fotografie	1/1 KZ	2	1/1 KZ	2	1/1 KZ	2	1/1 KZ	2	1/1 KZ	2	1/1 KZ	2	6
Odborná praxe							6 týdnů Z	2	6 týdnů Z	2			12 týdnů
Povinné předměty	31	30	31	30	30	29	30	31	32	31	32	29	93
B. Povinně volitelné předměty													
Malířské techniky	1/1 KZ	2	1/1 KZ	2	1/1 KZ	2	1/1 KZ	2	1/1 KZ	2	1/1 KZ	2	6
Tvarování propa- gačních materiálů	1/1 KZ	2	1/1 KZ	2	1/1 KZ	2	1/1 KZ	2	1/1 KZ	2	1/1 KZ	2	6
C. Volitelné předměty													
Další cizí jazyk	2/KZ	0	2/KZ	0	2/KZ	0	2/KZ	0	2/KZ	0	2/KZ	0	0

Poznámka: * - předměty pro vykonání absolutoria

Praxe: studenti vykonávají odbornou praxi v 2. a 3. ročníku

ZK - zkouška s klasifikací

KZ - klasifikovaný zápočet

Z - zápočet

KPZ - klauzurní postupová zkouška

Stupnice známek: výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl(a)

/ - číslo před lomítkem značí počet hodin přednášek, a za lomítkem počet hodin praktického cvičení

Využití týdnů ve školním roce

Činnost	Počet týdnů v ročníku		
	1.	2.	3.
Ročník	1.	2.	3.
Období	zimní – letní	zimní – letní	zimní – letní
Výuka podle učebního plánu	16 – 16	16 – 16	16 – 16
Samostudium	3 – 3	3 – 3	3 – 2
Absolutorium	–	–	1
Časová rezerva	1 – 1	1 – 1	1 – 1
Celkem	40	40	40

Poznámky k učebnímu plánu

1) Učitelé přizpůsobí rámcově stanovené učivo časovým možnostem a dotacím hodin. Týden- ní časové dotace se mohou změnit nebo kumulovat podle zařazení tématických přednášek externích učitelů a odborníků z praxe, celkový počet hodin zůstane zachován.

2) V rámci předmětu Kresba – ilustrace, Počítačová grafika, Grafický design lze s přihlédnutím k charakteru řešených úkolů zařazovat stáže žáků na příslušně zaměřených a technicky vyba- vených odborných pracovištích veřejných i soukromých institucí, organizací a firem.

3) Studium je organizováno dle studijního řádu VOŠ, hodnocení a klasifikaci upravuje klasifi- kační řád.

učební osnova vyučovacího předmětu CIZÍ JAZYK

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Vzdělávání probíhá v komunikativním pojetí, ve kterém se vyváženě kombinuje komunikační a situačně tematický přístup s přístupem jazykově systémovým. Vzdelávání probíhá formou cvičení verbálního i písemného vyjádření. Během vzdělávání jsou aplikovány formy práce frontální, skupinové i individualizované. Pracuje se s audioorálními a audiovizuálními pomůckami. Studenti jsou soustavně vedeni k orientaci v textu a k rozvíjení jazykově systémových znalostí. Při zpracovávání jednotlivých témat jsou aplikovány kognitivní mapy, kdy učitel vystupuje v roli konzultanta a vlastní pojetí zadaného tématu si tak student volí samostatně. Při vzdělávání se předpokládá pravidelná individuální příprava studenta.

Výchovně vzdělávací cíle

Vzdělávání je zaměřeno k tomu, aby se student:

- dorozuměl v běžném osobním a společenském styku s rodilým mluvčím
- uměl číst s porozuměním tématu vztahující se ke studovanému programu
- osvojil si odbornou terminologii a dovedl ji používat
- uměl napsat strukturovaný životopis
- uměl představit sebe a pohovořit o svém studiu a problematice programu, prezentovat se v cíleném pohovoru
- dokázal hovořit s určitou kontrolou gramatické správnosti a schopnosti autokorekce
- dokázal využívat informační a komunikační technologie ke studiu jazyka

Rámcový rozpis učiva

Řečové dovednosti

- Receptivní řečové dovednosti:
 - poslech – rozvoj schopnosti získat z poslechu specifické informace, zachytit téma a sledovat určitou myšlenku v mluveném projevu, odhadnout smysl i přes neznalost několika slov
 - čtení – osvojení si různých technik čtení jako je orientační a selektivní čtecí technika, porozumění názorům a postojům vyjádřených v textu
- Produktivní řečové dovednosti:
 - ústní projev – srozumitelně a souvisle hovořit o tématech vztahujících se ke každodennímu životu, popsat problém a využít komunikativních dovedností k jeho řešení, prezentovat, analyzovat a hodnotit svoji práci a zdůvodnit svůj názor; kultivovaně se vyjadřovat k práci ostatních
 - písemný projev – napsat formální dopis se všemi nezbytnými náležitostmi (žádost o práci, reklamaci, stížnost) i neformální dopis (dopis příteli, vzkaz kolegovi aj.), zpracování odborného textu

Jazykové prostředky

- výslovnost – správná výslovnost s důrazem na nově osvojenou slovní zásobu, větný přízvuk, rytmus a melodie

- slovní zásoba - obecná i odborná v rozsahu 1000 až 1500 lexikálních jednotek včetně základní frazeologie běžného společenského styku
- gramatika – správná stylizace formálního i neformálního písemného styku, osvojení si gramatických struktur často se vyskytujících ve standardních i odborných textech, gramatické struktury nezbytné pro správný písemný i verbální projev

Profil absolventa:

- absolvent vyššího odborného vzdělávání rozvinul jazykové znalosti nabyté během vzdělávání do té míry, že je schopen komunikace ve všech běžných situacích každodenního života
- rozumí mluvenému i písemnému projevu
- orientuje se v textech na odborná témata v rámci jeho studovaného programu
- dokáže přeložit odborný text z mateřského jazyka do anglického jazyka a z anglického jazyka do jazyka mateřského
- zvládá prezentaci, obhajobu i věcnou argumentaci své práce
- pro své vzdělávání i pozdější profesionální aktivity zvládá využití informačních technologií, prostřednictvím znalosti anglického jazyka se orientuje se na trhu práce v zahraničí a je schopen se o ni ucházet

Seznam literatury a studijních materiálů

Robert O'Neil, Michael Duckworth, Kathy Gude: New Success at First Certificate. Oxford: Oxford University Press, 2001

Liz and John Soars: Headway - Intermediate - Student's Book. Workbook. Oxford: Oxford University Press, 2004

Olivia Johnston, Mark Farrell: Ideas and Issues - Intermediate - Student's Book. Stuttgart: Chancereel International Publishers Ltd., 2003

Raymond Murphy: English Grammar in Use - Third Edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2006

učební osnova vyučovacího předmětu DĚJINY UMĚNÍ

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Předmět Dějiny umění poskytuje studentům širokou umělecko historickou orientaci v oblastech evropského a českého výtvarného umění. Ve starověku je látka rozšířena o souvislosti s uměním Egypta a Asie, ve dvacátém století je historie umění podána v globálních souvislostech. Studenti se seznamují s historickým prostředím a na základě těchto znalostí dovedou chápat souvislosti s tendencemi projevujícími se ve výtvarném umění. Důraz je kladen na získání přehledu ve vývoji a v charakteristických znacích jednotlivých slohů a směrů, na jejich formativní vliv na další období, především na současnost. Vzhledem k charakteru vzdělávacího programu je věnována pozornost grafice, novým technologiím a jejich vlivu na život člověka. Vzdělávání probíhá formou přednášek, seminářů, (zejména rozborových zabývajících se ikonografií a kompozicí). Zahrnuje rovněž eseje žáků, exkurze, návštěvy ateliérů, poznávací zájezdy apod.

Výchovně vzdělávací cíle

- osvojení vědomostí umožňujících všeobecnou orientaci v oblastech výtvarného umění
- získání orientace v základních teoretických výrazech a formulacích dějin, získání návyku samostatně si vyhledávat informace, obrazovou dokumentaci z otevřených zdrojů, pracovat s informacemi
- schopnost časové orientace v historicko kulturním dění, pochopení vzájemných souvislostí
- schopnost vyhodnotit podněty z vývoje umění vzhledem k praktickému uplatnění v budoucím pracovním programu
- pochopení spojitosti s dějinným vývojem, souvislosti mezi jednotlivými druhy umění a mezioborové vztahy

Rámcový rozpis učiva

- úvod do dějin umění, periodizace, pojem umění, vliv umění na člověka, jeho vznik a první projevy
- starověké umění Mezopotámie, Egypta, Indie a Číny
- antické středomoří: Kréta, Řecko, Etruskové a Řím
- vznik křesťanství a jeho rané umělecké projevy, byzantské umění
- umění Keltů, Germánů, Karolínská a Otonská renesance
- předrománské umění v Čechách a na Moravě
- románské umění v Evropě, románské školy, sochařství a malířství románské umění v našich zemích
- gotika v Evropě, architektura, sochařství a malířství a pozdní gotika v Českých zemích
- vznik renesance v Itálii, znaky, projevy a osobnosti, vrcholná renesance, pozdní renesance, manýrismus, benátská architektura a umění
- renesance a manýrismus v Českých zemích
- zrození baroka v Itálii, barokní umění v západní Evropě, barokní umění v Českých zemích
- rokoko a klasicismus

- romantismus a realismus
- architektura a umění v první polovině 19. století
- impresionismus a postimpresionismus
- architektura a umění v druhé polovině 19. století
- symbolismus a secese, i v našich zemích
- architektura do 1. světové války ve světě i v našich zemích
- fauvismus, expresionismus, kubismus, futurismus, konstruktivismus a vznik abstrakce
- meziválečná architektura a umění ve světě ovlivněném evropskou kulturou
- česká meziválečná architektura a umění
- přesun uměleckých center po 2. světové válce, abstraktní expresionismus v USA, Mexiko
- Informel v Evropě, figurální tendence, architektura, poválečný umělecký vývoj v českých zemích a šedesátá léta
- Pop art a další modernistické směry, umění akční a věcné, konceptuální, nová média
- postmoderní architektura a umění
- vývoj umění v našich zemích, normalizace a underground, umění po roce 1989
- současné tendence v architektuře a v umění ve světě i v našich zemích v globálních souvislostech

Povinná literatura:

Světové umění:

Dempseyová, Amy: Umělecké styly, školy a hnutí. 2. vydání Praha: Slovart, 2005

Foster, Hall; Kraussová, Rosalind; Bois, Yves-Alain; Buchloch, Benjamin H.D.: Umění po roce 1900. 1. vydání. Praha: Slovart, 2007

Gössel, Peter, Leuthauserová, Gabriele: Architektura 20. století. 2. vydání Praha: Slovart, 2006

Gombrich, Ernst, Hans: Příběh umění. Praha: Mladá fronta 2001

Haas, Felix: Architektura 20. století. 3. vydání Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983

Hollingsworth, Mary: Architektura 20. století. Columbus, 1993

Od Rodina po Moora. 1. vydání Bratislava: Tatran, 1973

Pijoan, José: Dějiny umění. Díl 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 1. vydání Praha: Odeon, 1984

Slovník světového malířství. 1. vydání Praha: Odeon, Artia, 1991

Smith, Edward Lucie: Artoday: Současné světové umění. 1. vydání Praha: Slovart, 1996

Syrový, Bohuslav: Architektura – svědectví dob. Přehled vývoje stavitelství a architektury. 3. doplněné vydání Praha: SNTL 1987

Toman, Rolf: Umění italské renesance. Architektura, sochařství, malířství, kresba. 2. české vyd. Praha: Slovart, 2000

Toman, Rolf,: red. Baroko, architektura, sochařství, malířství. 2. upr. vyd. Praha: Slovart, 2007

Walter, Ingo, F.K. Rahrberg, M.Schneckenburger, Ch. Fricke, K. Honnef: Umění 20. století. Taschen. 1. vydání Praha: Slovart 2004

Zhoř, Igor: Proměny soudobého výtvarného umění. 1. vyd. Praha: SPN, 1992

Dějiny českého výtvarného umění:

Chadraba, Rudolf: Dějiny českého výtvarného umění I/1,2. Od počátku do konce středověku. 1. vydání Praha: Academia 1984

Dvorský, Jiří: II/1,2, Od počátků renesance do závěru baroka. Praha: Academia 1989

Petrasová, Taťána; Lorenzová, Helena: III/1,2, 1780/1890. 1. vydání Praha: Academia 2001

Lahoda,Vojtěch; Nešlehová, Mahulena: IV/1,2, 1890/1938. 1. vydání Praha: Academia 1998

Švácha, Rostilav; Platovská, Marie: ed. V, 1939/1958. 1. vydání Praha: Academia 2006
Švácha, Rostilav; Platovská Marie: ed. VI/1,2, 1958/2000. 1. vydání Praha: Academia 2007
Horová, Anděla: ed. Nová encyklopedie českého výtvarného umění. 1. vydání Praha: Academia, 1995
Wittlich, Petr: České sochařství ve 20. Století. 1. vydání Praha: SPN, 1978

Doporučená literatura:

Umění světa:

Lommel, Andreas: Pravěk a umění přírodních národů. Praha: Artia, 1972
Garbini, Giovanni: Starověké kultury předního východu. Praha: Artia, 1971
Strong, Donald: Antické umění. Praha: Artia 1970
Lassus, Jean: Raně křesťanské a byzantské umění. Praha: Artia, 1971
Kidson, Paul: Románské a gotické umění. Praha: Artia, 1973
Martingale, Andrew: Člověk a renesance. Praha: Artia, 1972
Kitson, Michael: Barok a rokoko. Praha: Artia, 1972
Lynton, Norbert: Umění 19. a 20. století. Praha: Artia, 1981
Encyklopedie Larousse, Umění a lidstvo
Huyghe, René: Umění pravěku a starověku. 1. vydání Praha: Odeon, 1967

učební osnova vyučovacího předmětu DĚJINY ILUSTRACE

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu:

Předmět Dějiny ilustrace poskytuje studentům širokou umělecko historickou orientaci v oblastech světové a české kresby a ilustrace. V rámci tohoto předmětu se studenti seznamují s výtvarnými tendencemi významných umělců, kteří se vedle malby věnovali i kresbě a ilustraci. Dále se seznamují s tvorbou ilustrátorů. Studenti pak končí tento předmět se znalostí nových tendencí současné kresby a ilustrace. Vzdělávání probíhá formou přednášek a seminářů. Zahrnuje rovněž eseje a prezentace žáků, exkurze, návštěvy ateliérů, poznávací zájezdy apod.

Výchovně vzdělávací cíle

- osvojení vědomostí umožňujících všeobecnou orientaci v oblastech kresby a ilustrace
- získání orientace v základních teoretických výrazech a formulacích dějin umění, kresby a ilustrace
- získávání návyku samostatně si vyhledávat informace, obrazovou dokumentaci z otevřených zdrojů a jejich práce s nimi
- schopnost časové orientace v historicko kulturním dění, pochopení vzájemných souvislostí
- schopnost vyhodnotit podněty z vývoje umění, kresby a ilustrace vzhledem k praktickému uplatnění v budoucím pracovním programu

Rámcový rozpis učiva

- úvod do dějin umění, kresby a ilustrace, periodizace, přehled stylů a forem
- italská a zaalpská renesanční kresba a ilustrace, znaky, projevy a osobnosti, vrcholná renesance, pozdní renesance
- kresba a ilustrace v době manýrismu
- barokní kresba a ilustrace v Itálii, západní Evropě, a v Českých zemích
- kresba a ilustrace v době rokoka, klasicismu, romantismu a realismu
- viktoriánská kresba a ilustrace
- Arts and Crafts, Art Nouveau, Seccesse a plakátová tvorba ve fin-de-siècle a Art Deco po 1.sv.v.
- expresionistická kresba a ilustrace
- romantická kresba a ilustrace
- surrealistická a reprezentativní kresba a ilustrace
- realistická kresba a ilustrace
- fantasy, gotická a psychedelická kresba a ilustrace
- 60. a 70. léta 20. stol. v ilustraci
- punková, postmoderní a Neo-Deco kresba a ilustrace
- kresba a ilustrace ve věku digitálních technologií
- individuální formy: např. karikatura, politická, reportáž, parodie, satira atd.
- dětská ilustrace
- komiksová tvorba
- konceptuální kresba a ilustrace

Povinná literatura:*Světové umění:*

- Cámara, Eva Minguet: This is Illustration American Illustrators. Barcelona: Monsa, 2011 (obrazová část)
 Cámara, Eva Minguet: This is Illustration1 European Illustrators. Barcelona: Monsa, 2011 (obrazová část)
 Harthan, John: The History of the Illustrated Book. The Western Tradition. London: Thames and Hudson, 1981
 Kunzle, David: The Early Comic Strip. Berkeley: University of California Press, 1973
 McCloud, Scott: Understanding Comics. The Invisible Art. New York: Harper Perennial, 1994
 McCorquodale, Sophie Hallam a Libby Waite: Illustrated Children's Books. London: Black Dog Publishing Limited, 2009 (obrazová část)
 Meggs, Philip B.: A History of Graphic Design. Third Edition. New York: Van Nostrand Reinhold, 1998
 Pini, Margherita. Masters of Drawing. Florence: Scala Group S. p. A., 2010 (obrazová část)
 Volrábová, Alena: Německá kresba 1540-1650. Umění kresby v německy mluvících zemích mezi renesancí a barokem. Praha: Národní galerie, 2007
 Will, Eisner: Comics and Sequential Art. Princeton, Wi: Kitchen Sink Press, Inc., 1992

České umění

- Bohatcová, Miriam: Česká kniha v proměnách staletí. Praha: Panorama, 1990
 Fučíková, Eliška: Rudolfínská kresba. Praha 1986
 Horák, František: Česká kniha v minulosti a její výzdoba. Praha: F. Novák, 1948
 Holešovský, František: Čeští ilustrátoři v současné knize pro děti a mládež. Praha: Albatros, 1989
 International Board on Books for Young People. Československá sekce. Čeští a slovenští ilustrátoři knih pro malé děti. Praha: Albatros, 1980
 Khút, Leo: Kapitoly z výtvarných dějin knihy. Bratislava: Vydavateľstvo slovenskej akademie věd, 1970
 Matějček, Antonín: Ilustrace. Praha: Jan Štenc, 1931
 Stehlíková, Blanka: Cesty české ilustrace v knize pro děti a mládež. Praha: Albatros, 1984
 Stehlíková, Blanka: Čeští ilustrátoři pohádek. Praha: Obelisk. 1970
 Stehlíková, Blanka: Ilustrace. Praha: Odeon, 1984

Doporučená literatura:

- Hýbl, František: Cestička do školy. Nejkrásnější české a zahraniční slabikáře 16.-21.st. Přerov: Muzeum Komenského v Přerově, 2004
 Pennington, Richard: A Descriptive Catalogue of the Etched Work of Wenceslaus Hollar 1607-1677. Cambridge: 1982
 Voit, Petr: Encyklopedie knihy. Starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a 19. století I. a II. díl. Praha: Libri, 2008

Světové umění:

- Becker, Stephen: Comic Art in America. New York: Simon and Schuster, Inc., 1959
 Bland, D.: The Illustration of Books. London, 1962
 Bland, D. A.: History of Book Illustration. London&Berkeley, 1969
 Blumenthal, J.: Art of the Printed Book 1455-1955. Boston&London, 1973
 Bronowski, J.: William Blake. London, 1948
 Cabarga, Leslie: Progressive German Graphics, 1900-1937. San Francisco: Chronicle Books, 1994
 Cleaver, James: A History of Graphic Art. New York: Greenwood Press, 1969
 Couperie, Pierre: A History of the Comic Strip. New York: Crown Publishers, Inc., 1968
 Craig, J.; Bruce, B.: Thirty Centuries of Graphic Design. New York: Watson-Guption Publications, 1987
 Ede, C.: The Art of the Book. London, 1951
 Faure, Elie: Goya. The Disasters of the War. London, 1937

- Friedman, Mildred: *Graphic Design in America: A Visual Language History*. Minneapolis: Walker Art Center. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1989
- Goodstone, Tony (editor): *The Pulps. 50 Years of American Pop Culture*. New York: Chelsea House. 1970
- Hammelman, H.: *Book Illustrators in Eighteenth-Century England*. New Haven&London, 1975
- Harthan, J.: *The Illustrated Book. The Western Tradition*. London, 1981
- Harrison, John (editor): *Posters and Publicity. Fine Printing and Design*. London: The Studio, Ltd., 1927
- Heller, Steven: *Innovators of American Illustration*. New York: Van Nostrand Reinhold, 1986.
- Heller, Steven a Gail Anderson: *The Savage Mirror. The Art of Contemporary Caricature*. New York: Watson Guptil, 1992
- Heller, Steven a Seymour Chwast: *Illustration. A Visual History*. New York: Harry N. Abrams, 2008
- Heller, Steven a Seymour Chwast: *Graphic Style. From Victorian to Digital*. New York: Harry N. Abrams, 2001
- Heller, Steven a Julie Lasky: *Borrowed Design. Use and Abuse of Historical Form*. New York: Van Nostrand Reinhold, 1993
- Heller, Steven a Karen Pomeroy: *Designing with Illustration*. New York: Van Nostrand Reinhold, 1990
- Hodnett, E.: *Five Centuries of English Book Illustration*. Hampshire: Aldershot, 1988
- Hofer, Philip: *Baroque Book Illustration*. Cambridge, 1951
- Hollis, Richard: *Graphic Design. A Concise History*. London: Thames and Hudson, Ltd., 1994
- Hunnisett, B. Steel: *Engraved Book Illustration in England*. London, 1980
- Hurlimann, B.: *Three Centuries of Children's Book in Europe*. London, 1967
- Kery, Patricia Frantz: *Great Magazine Covers of the World*. New York: Abbeville Press, 1982
- Hyland, Angus (editor): *The Picture Book*. London: Laurence King, 2006
- Kligender, F. D.: *Hogarth and English Caricature*. London, 1944
- Leech, George W.: *Magazine Illustration. The Art Editor's Point of View*. London: Sir Isaac Pitman & Sons, Ltd., 1939
- Lesser, Robert: *Pulp Art*. New York: Gramercy Books., 1997
- Levarie, N.: *The Art and History of Books*. New Castle&London, 1995
- Lewis, John: *The Twentieth Century Book*. London: Studio Vista Limited, 1967
- Lopez-Rey, Jose: *Goya's Caprichos. 2 vols*. Princeton, 1953
- McLean, R.: *Victorian Book Design*. London, 1972
- Muir, P.: *English Children's Books 1600-1900*. London, 1954
- Onosko, Tim: *Wasn't the Future Wonderful? A View of Trends and Technology from the 1930 s*. New York: E.P. Dutton, 1979
- Peterson, Theodore: *Magazines in the Twentieth Century*. Urbana: University of Illinois Press, 1975
- Ray, G. N.: *The Art of French Illustrated Book 1700-1914*. New York, 1986
- Ray, G.N.: *The Illustrator and the Book in England from 1790 to 1914*. New York, 1991
- Reitlinger, Henry: *Hogarth to Keene*. London, 1938
- Reynolds, Graham: *Thomas Bewick, a Resume of his Life and Work*. London, 1949
- Steinberg, S. H.: *Five Hundred Years of Printing*. London: The British Library, 1996
- Steranko, James. *The Steranko History of Comics*. Reading: Supergraphics, 1972
- Strachan, J.: *Early Bible Illustration*. London, 1957
- Thorgerson. Storm a Aubrey Powell: *100 Best Album Covers*. New York: DK Publishing, Inc., 1999
- Thorpe, J.: *English Illustrations. The Nineties*. London, 1935
- Tooley, R.V.: *English Color Plate Books*. London, 1954
- Wakeman, G.: *Victorian Book Illustration*. Devon: Newton Abbot, 1973
- Wrede, Stuart: *The Modern Poster*. New York: Little, Brown and Company, 1988

učební osnova vyučovacího předmětu KRESBA – ILUSTRACE

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu:

Kresba – ilustrace je základním (pilotním) vyučovacím předmětem VOŠ programu Kresba a ilustrace v médiích. Studenti si v předmětu prohloubí kresebnou erudici, naučí se používat různé materiály a výtvarné prostředky. Vyzkouší si různé technické možnosti; naučí se zvládnout různé kresebné dovednosti. Naučí se kresbu technicky zvládnout, ale též ji tvořivě zapojit do zpracování zadaného úkolu hlavně tam, kde se kresba stává nositelkou osobitého vidění, ale i nejdůležitější složkou autorského vkladu. Rozvíjí se samostatnost studenta a prohlubuje se jeho výtvarná originalita, ať už v případě jeho volné kresby, tak kresby ilustrační pro různé druhy použití. Dovede kresbu použít i v návrhu pro projekty v oblasti grafického designu (plakát, katalog, propagační materiály) nebo vizuálních médií (reklama, televizní grafika), také dovede zpracovat výtvarně kresebné podklady pro animovaný film, storyboard, počítačovou hru).

Výchovně vzdělávací cíle

- zdokonalení kresebné dovednosti
- zvládnutí různých materiálů a výtvarných prostředků při kresbě
- rozvoj kreativních schopností prostřednictvím kresby
- kresba jako záznam myšlení
- kresba jako odraz myšlení
- kresba jako korektor myšlení
- kresba jako inspirace myšlení
- zvládnutí ilustrační kresby podle užití a proměnlivosti literární předlohy
- hledání vlastní autorské kresby
- zpracování kresebných předloh počítačem a jejich další využití v různých médiích
- dovednosti v rámci animace kresby

Rámcový rozpis učiva

- 1) Zdokonalení kresebné dovednosti:
 - technické prostředky
 - kombinace a využití nových materiálů
 - alternativní použití kresby
 - vědecká a technická kresba (její možnosti, výhody, limity)
- 2) Ilustrativní kresba:
 - koncepce, skica a použití ilustrace
 - proměna kresby podle výtvarných prostředků
 - modifikace kresby podle literární předlohy
 - autorská kresba, stylizovaná kresba (jejich rozdíly, přednosti, nevýhody)
- 3) Animovaná kresba:
 - kresebný záznam příběhu
 - pohybová kresba a kresba v pohybu

- výtvarný (technický) scénář, jeho kresebné zpracování
- specifičnost (vyhraněnost) komiksové kresby
- storyboard – kolik obrázků vyjádří příběh
- reklamní kresba a její specifika
- kreslený film, kresebná příprava, zpracování postav, prostředí a pozadí
- autorský film
- počítačová hra – příběh, vlastní hra, výtvarné (kresebné) zpracování Písmo je doplňkovým vyučovacím předmětem VOŠ Kresba a ilustrace v médiích. Studenti se v předmětu seznámí s historickým vývojem, funkcí a použitím písma. Naučí se výtvarně zacházet s různými druhy písma, jakož i vybrat vhodné písmo pro zadaný úkol. Seznámí se s konstrukcí písma, i s jeho tvarovou proměnou během století. Výsledné vědomosti může uplatnit buď při zpracování úkolu z oblasti užité grafiky nebo při vytváření vlastní písmové abecedy, a to jak písma konstruovaného, tak autorského.

Seznam literatury

- Rambousek, Jan: Akvarel. Praha: nakl. V. Poláčka, 1946
- Teissig, Karel: Technika kresby. Praha: Artia, 1986
- Teissig, K.; Hrdina, I.: O kresbě. Základy kreslířských technik. Praha: Mladá fronta, 1982
- Prof. MUDr. Zrzavý, Josef: Anatomie pro výtvarníky. Praha: Avicenum, 1977
- Fehér, György; Szunygliy, András: Anatomie pro výtvarníky. Člověk, zvířata, srovnávací studie. Praha: Slovart, 1999
- Coleová, Alison: Perspektiva. Bratislava nakl. Perfekt, 1995
- Hoffmeister, Adolf : Sto let české karikatury. Praha: SNKLHU, 1955
- Švehla, Jaroslav: Česká karikatura v 19.stol. Praha: nakl. V. Žikeš, 1941
- Šalomoun, M.: Ochrana názvů, postav a příběhů uměleckých děl.
- Monaco, James: Jak číst film, svět filmů, médií a multimédií. Praha: Albatros Plus, 2004
- Monaco, James: Nová vlna. Praha: AMU, 2002
- Sadoul, Georges: Dějiny světového filmu. Praha: Orbis, 1963
- Jiřík, Vlastimil: Kinematografický obraz. Praha: AMU, 2001
- Szczepanik, Petr: Nová filmová historie. nakl. Hermann a synové, 2002

učební osnova vyučovacího předmětu FIGURÁLNÍ KRESLENÍ

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Předmět Figurální kreslení navazuje na předpokládanou zkušenost studentů z předchozího středoškolského studia. Podle individuální potřeby si studenti osvojují a doplňují poznatky kompoziční anatomické i vlastní techniky různých způsobů kresby. Studium lidské postavy v klidu nebo v simulovaném pohybu získávají podklady pro další tvůrčí práci s figurálním motivem. Kresebný projev takto školeného jedince se pak obvykle výrazně odlišuje od naivního zobrazování neškoleného – tedy neprofesionálního umělce.

Výchovně vzdělávací cíle

- rozvoj kreslířské pohotovosti a tvarové paměti
- prohlubování praktické znalosti plastické anatomie
- osvojování a rozvíjení různých technik kresby
- vytváření základny pro kreativní práci s figurou

Rámcový rozpis studia

- kresba aktu z paměti jako vstupní test schopnosti a úrovně studentů
- kresba hlavy s projekcí lebky – portrét
- schematické zobrazování figury v klidu a pohybu
- studie statické pózy aktu muže i ženy v konfrontaci s anatomii skeletu
- dynamické pózy modelu zachycované v letmých studiích malého formátu
- studie detailů
- kresba případně i malba na velký formát
- rozvíjení různých technik definitivní kresby, ale i práce s pastelem, kvašem a temperou
- stylizace figury jako příprava k ilustrátorské práci různého zaměření

Seznam literatury

Teissig, K.; Hrdina, I.: O kresbě. Základy kreslířských technik. Praha: Mladá fronta, 1982
 Prof. MUDr. Zrzavý, Josef: Anatomie pro výtvarníky. Praha: Avicenum, 1977
 Fehér, György; Szunygliy, András: Anatomie pro výtvarníky. Člověk, zvířata, srovnávací studie. Praha: Slovart, 1999
 Constarevová, Diana: Jak kreslit lidské tělo. Praha: Grafika & Co., 2002

učební osnova vyučovacího předmětu POČÍTAČOVÁ GRAFIKA

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Využití počítače ve vyučovacím předmětu Počítačová grafika studijního programu VOŠ Kresba a ilustrace v médiích je jeho přirozeným pokračováním pro prohloubení již dříve nabytých základních znalostí. Tentokrát je ale výuka specifikována pro využití počítačové technologie pro potřeby pilotního vyučovacího předmětu Kresba – ilustrace. Jde především o to, aby student byl schopen svou kresbu (ilustraci) přenést a uložit s použitím digitálních technologií do počítače a dále s ním umět v počítači pracovat tak, aby konečný výsledek odpovídal představám studenta o finální podobě obrazu nebo zadaného úkolu. Stejně tak bude umět zpracovávat eventuální text, ať už samotný nebo ve spojení právě s obrazem (ilustrací) při úkolech z programu užité nebo knižní grafiky. To předpokládá zvládnutí počítačových programů, které pracují s písmem, i programů, které text zpracovávají při sazbě, zlomu a grafické úpravě. Student bude schopen celý svůj projekt (kniha s ilustracemi, plakát, reklamní text, katalogy, propagační materiály) převést do digitální podoby tak, aby byl připraven pro vlastní tisk, pro potřeby tiskárny.

Výchovně vzdělávací cíle

- umět přenést a uložit kresbu, která byla vytvořena rozličnými výtvarnými technikami a materiály (tužka, uhel, pero, štětec atd.), s použitím digitálních technologií (scanery, digitální fotoaparáty) do počítače
- umět lokálně upravit a převést pomocí podpůrného programu Adobe Streamline uložený typ kresby do bitmapy nebo vectorů
- následujícím použitím již stávajících profesionálních programů (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, FreeHand, Corel, Painter) a možnostmi využití jejich efektů (plug-ins) dát kresbě novou dynamičnost a originalitu
- umět vytvořit vectorovou nebo bitmapovou kresbu přímo v programech, které tuto možnost nabízejí (Adobe Illustrator, Photoshop apod.)
- osvojení si způsobů a možností uplatnění autorské kresby při úpravě různých propagačních materiálů (katalog, pozvánka, plakát) v programech Quark Xpress, In Design, Word apod.)

Rámcový rozpis učiva

- operační systémy
- hardware, software
- kódování obrazu – bitová a vectorová grafika
- vstupní a periferní zařízení
- typy scannerů
- nastavení základních parametrů – kalibrace, rozlišení
- formáty pro archivaci a internet
- informace o nových technologiích
- exkurze, přednášky, eventuální odborná praxe
- orientace v nových zdrojích informací – internet, odborné časopisy, publikace

Seznam literatury

Adobe Illustrator, manuál poslední verze programu

Adobe Photoshop, manuál poslední verze programu

Adobe In Design, manuál poslední verze programu

Willmore, B.: Velká kniha k Adobe Photoshop CS2. 1. vyd. Praha: Computer Press, 2007

Ambrose, G.; Harris, P.: Grafický design, tisk a dokončovací práce. 1. vyd. Praha: Computer Press, 2011

Kolektiv autorů: Velká kniha - Skenování, úprava obrázků a tisk. 1. vyd. Brno: Unis, 2000

Encyklopedie. Moderní počítačová grafika. Praha: Computer Press, 2005

učební osnova vyučovacího předmětu PÍSMO A TYPOGRAFIE

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Písmo je doplňkovým vyučovacím předmětem VOŠ Kresba a ilustrace v médiích. Studenti se v předmětu seznámí s historickým vývojem, funkcí a použitím písma. Naučí se výtvarně zacházet s různými druhy písma, jakož i vybrat vhodné písmo pro zadaný úkol. Seznámí se s konstrukcí písma, i s jeho tvarovou proměnou během století. Výsledné vědomosti může uplatnit buď při zpracování úkolu z oblasti užité grafiky nebo při vytváření vlastní písmové abecedy, a to jak písma konstruovaného, tak autorského. V části Typografie se studenti seznámí s historií tisku, vývojem tiskových technik, typografických principů a systémů a naučí se tyto znalosti prakticky využívat při řešení zadaných úkolů. Dále bude hlavní důraz kladen na citlivé a vkusné zacházení s písmem s ohledem na módní a moderní trendy v typografii a v grafickém designu.

Výchovně vzdělávací cíle

- studenti se seznámí s historickým vývojem písma, s jeho funkcí i použitím
- naučí se písmo výtvarně využít podle zadaného úkolu
- osvojí si vědomosti o konstrukci písma základních abeced
- veškeré vědomosti a nabité zkušenosti zhodnotí při tvorbě nových abeced
- osvojí si písmo jako svébytný výtvarný prvek (kaligrafie)
- naučí se chápat písmo jako součást výtvarného celku, spolu s kresbou či obrázkem
- seznámení se s historií a vývojem tisku
- získání orientace v tiskových technikách a pochopení jejich principů
- osvojení si typografické měrné soustavy – typometrického systému
- příprava rukopisu pro sazbu
- vědomosti o hlavních částech knihy, modifikace knižních úprav podle literárního žánru

Rámcový rozpis učiva

- vznik a vývoj písma, historický přehled
- písmo před vynálezem knihtisku
- knižní a tiskové písmo
- titulkové a propagační písmo
- iniciála – spojení iniciály s kresbou, (kreslená iniciála)
- písmo psané a kaligrafie
- užití písma ve filmové grafice
- písmo v reklamě
- nejstarší způsoby tisku
- objevy a vynálezy tiskových technik (Asie a Evropa) a jejich praktické využití
- přehled typografických systémů
- příprava rukopisu a jeho grafická úprava, korekturní znaménka
- pravidla hladké sazby, zlom sazby
- hlavní části knihy, grafická úprava knihy podle žánru

Seznam literatury

- Cooperová, J. C.: Ilustrovaná encyklopedie tradičních symbolů, Praha: Mladá fronta, 1999
- Hlavsa, Oldřich: Typografická písma latinková. Praha: SNKLHU, 1960
- Hlavsa, Oldřich; Šetlík, Jiří; Wick, Karel: Typografia 1., 2., 3. Praha: SNTL, 1976, 1981, 1986
- Muzika, František: Krásné písmo ve vývoji latinky. I., II. Praha: SNKLHU, 1958, 1963
- Kopřiva, Milan: Typoornamenty. Praha: Videopress MON, 1981
- Barták, Jan: Z dějin polygrafie. Praha: Votobia, 2004
- Blažej, Bohuslav: Grafická úprava tiskovin. Praha: SPN, 1990
- Kolektiv autorů: Sazba I. : Praha: SPN, 1984
- Šalda, J.: Od rukopisu ke knize a časopisu. 3. vyd. Praha: SNTL Nakladatelství technické literatury, 1968

učební osnova vyučovacího předmětu GRAFICKÝ DESIGN

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Předmět navazuje a zároveň spojuje učivo z několika dalších předmětů v rámci speciálního odborného vzdělávání. Studenti zde prakticky využívají zkušenosti a nabyté vědomosti z odborných předmětů Písmo, Typografie, Počítačová grafika, zároveň zde zpracovávají kresebné předlohy ze zadaných úkolů v předmětu Kresba – ilustrace. V samostatném předmětu Grafický design se studenti učí koncepčně řešit a výtvarně zpracovávat úkoly z různých oblastí užité a propagační grafiky. Studenti se též naučí graficky zpracovávat knihu v jejích různých modifikacích s různou literární náplní. U všech těchto úkolů jde především o výtvarné spojení kresby s písmem, obrazem a textem.

Výchovně vzdělávací cíle

- student se naučí zpracovávat grafické návrhy, při kterých je vlastní tvorba důležitou složkou autorského vkladu
- student se naučí pracovat s knihou, ať už jde o výtvarnou koncepci, návrh, ilustraci, grafickou úpravu vlastního textu v rozličných literárních žánrech
- student si při řešení zadaných úloh kultivuje svůj autorský přístup, své osobité vidění a dovede o nich diskutovat a obhájit si je
- student si osvojí základní grafické poznatky při tvorbě animovaného filmu
- student se naučí graficky připravit své návrhy do té podoby, aby mohly být zpracovány dalšími médii

Rámcový rozpis učiva

- od stylizace kresby a grafického symbolu až po logo
- etiketa, vigneta, firemní značka (od skicy ke konečnému tvaru)
- spojení písma a kresby, textu a ilustrace (grafická úprava herbáře, didaktických tabulí, grafické zpracování knížky poezie – haiku)
- grafické řešení leporela, omalovánky, vystřihovánky
- dětská kniha a ilustrace pro děti
- knihy naučné, vědecké, technické, encyklopedie (koncepte, výběr materiálu, ilustrace, použití písma, grafická úprava)
- grafická úprava beletrie s ilustracemi (specifika grafické úpravy různých druhů literatury)
- bibliofilie a autorská kniha – kaligrafie a použití ručně psaného textu
- kramářská píseň, komiks, filmový scénář, storyboard – spojení textu a kresby
- grafické a kresebné řešení titulků, grafické zpracování animovaného obrazu (autorský film, počítačová hra, reklamní spot, televizní upoutávka)

Seznam literatury

Hashimoto, Alan: Velká kniha digitální grafiky a designu. Brno: Computer Press, 2008
 Airey, David: Logo, nápad, návrh, realizace. Brno: Computer Press, 2010
 Denemarková, R.: Český film. Plakát 20. století. Ex libris. Praha: 2005

učební osnova vyučovacího předmětu KLASICKÉ GRAFICKÉ TECHNIKY

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Předmět seznamuje studenty s oborem originální umělecké grafiky. Kresba zde dostává další nové možnosti a prostřednictvím klasických technik tisku se stává definitivním uměleckým útvarem. Cílem předmětu je studenty zasvětit do kategorizace jednotlivých technik a seznámit je s jejich historickým vývojem. V součinnosti s úkoly v hlavním programu je studentům umožněno realizovat výtvarné záměry v některé ze zvolených technik. Výsledný grafický list kromě své primární funkce tištěného originálu může být užít přímo jako součást knižního tvaru, nebo může být jako autorský základ dále zpracováván pro současná media. Úlohou programu je také výchova k profesionální zodpovědnosti autora ve smyslu etického přístupu k problematice grafického originálu a reprodukční rozmnoženiny.

Výchovně vzdělávací cíle

- získání všeobecného přehledu o jednotlivých grafických technikách a jejich historickém vývoji a užití
- teoretická znalost principů jednotlivých grafických technik a jejich systematické členění podle způsobu tisku
- pochopením principů jednotlivých grafických technik získat základnu k jejich použití pro konkrétní tvůrčí záměr
- v praxi si osvojit technické dovednosti nutné pro manuální zpracování tiskové formy
- praktické zvládnutí jednotlivých technik uměleckého tisku

Rámcový rozpis učiva

- teoretická příprava všeobecná
- teoretická příprava s demonstracemi v jednotlivých specializovaných dílnách:
 - a) tisk z výšky a tisk z hloubky
 - b) litografie
 - c) sítotisk
- realizace konkrétních projektů; příprava a zpracování tiskové formy; příprava tisku a vlastní tisk; ošetření tisku

Seznam literatury

- Juna, Zdeněk: Lept a příbuzné techniky. Praha: SNKLHU, 1954
 Martínek, O.: Sítotisk – serigrafie. Praha: 1971
 Hlaváček, Luboš: Současná československá grafika. Praha: NČVU, 1964
 Krejča, Aleš: Techniky grafického umění. Praha: Artia, 1981
 Marco, Jindřich: O grafice. Praha: Mladá fronta, 1981
 Kopta, František: Hlubotisk. Praha: SNKLHU, 1950
 Rambousek, Jan: Dřevořez, dřevoryt a příbuzné techniky. Praha: ČSVU, 1957
 Rambousek, Jan: Slovník a receptář malíře – grafika. Praha: 1954
 Juna, Zdeněk: Lept a příbuzné techniky. Praha: SNKLHU, 1954

učební osnova vyučovacího předmětu TVAROVÁNÍ PROSTOROVÝCH MATERIÁLŮ

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Předmět Tvarování propagačních materiálů se zabývá výukou a rozvojem základních prostorových dovedností každého studenta. Jedná se o předmět, který s hlavním programem Kresba – ilustrace souvisí a zároveň jej doplňuje o důležité prostorové vnímání, které může student následně uplatnit u nejrůznějších typů vlastní výtvarné práce a cvičení, a to pomocí klasického materiálu který tvoří papír, lepenka apod., tak i pomocí nových digitálních technologií a médií. Cílem předmětu je naučit studenty pracovat s těmito materiály podle technologických postupů a osvojit si tyto dovednosti a manuální zručnost při provádění a realizaci zadaných úkolů.

Výchovné vzdělávací cíle

- rozvoj prostorového výtvarného myšlení včetně kreativity a invence
- osvojení si základních řemeslných dovedností souvisejících s materiálem, prostorem a popřípadě dalšími obecnými médii (světlo, pohyb apod.)
- studenti získají základní znalosti nejen o materiálech ale i o výrobních procesech a nástrojích
- odbornou znalost knižní vazby a obalové techniky
- schopnost pracovat individuálně s důrazem na finalizaci jednotlivých úkolů

Rámcový rozpis učiva

- základní modelérské cvičení v rámci jednoduchých plastických témat
- realizace jednotlivých prostorových úkolů a cvičení na zadaná témata (např. kniha – objekt)
- realizace alternativních autorských úkolů, např. kinetický poutač výstavy apod.
- zpracování kartonů, papírů a lepenek-výrobní postupy
- zpracování knižních vazeb
- seznámení s výsekovými nástroji a jejich využití
- realizace samostatného projektu, např. vzdělávací projekt, autorská kniha apod. učební osnova vyučovacího předmětu

Seznam literatury

Šplíchal, Václav; Vítek, Miloslav: Papír a ruční papírny, Pelhřimov: 2011

Kocman, Jiří H.: Médium papír. Brno: Vysoké učení technické, 2004

Brodeková, Ayako; Brownová, Claire Waite: Papír. Umělecká tvorba ozdobných předmětů a dekorací. Praha: Metafora, 2011

učební osnova vyučovacího předmětu FOTOGRAFIE

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

V předmětu Fotografie se studenti učí poznávat a ovládat fotografickou techniku a způsoby využití ateliérové i jiné fotografie v praxi. Seznamují se zde postupně s technologií černobílé fotografie, principem barevné fotografie i s moderními digitálními médii. Poznávají jednotlivé fotografické žánry a nahlédnou do historie fotografie, jejího vzniku a působení v různých oblastech lidské společnosti od minulosti až po současnost.

Výchovné vzdělávací cíle

- orientace ve fotografickém ateliéru
- zvládnutí profesionální fotografické techniky
- orientace v jednotlivých žánrech
- zpracování technicky vyhovující fotografie pro dané účely
- orientace v současných trendech a tendencích ve fotografii a jejím využití v kulturních oblastech lidské společnosti

Rámcový rozpis učiva

- úvod do fotografie (využití fotografie ve společnosti, fotografické žánry, základní rozdělení)
- fotoaparát (druhy fotografických přístrojů, jejich funkce a složení, doplňky)
- ateliér (osvětlovací techniky, světelné zdroje, zábleskové osvětlení, doplňky)
- princip černobílé fotografie (negativní a pozitivní proces)
- objektivy, čočky, předsádky, filtry, perspektiva, teplota chromatičnosti
- fotografické materiály pro černobílou i barevnou fotografii a technologie zpracování
- digitální fotografie (princip digitalizace, druhy digitálních fotoaparátů a médií)
- vznik a historický vývoj fotografie ve zkratce, současná fotografie, její trendy a tendence učební osnova vyučovacího předmětu

Seznam literatury

- Skopec, R.: Dějiny fotografie v obrazech. Praha: Orbis, 1963
 Encyklopédia filmu. Bratislava: Obzor, 1993
 Lewinský, O.; Dr. Stránský, A. s kol.: Film a filmová technika, Praha: SNTL, 1974
 Ing. Tausk, Petr a kol.: Praktická fotografie. Praha: SNTL, 1973
 Rudolf Skopec, ing. Ladislav Křivánek – Technická fotografie, SPN, Praha 1966 fotografie
 Švankmajerovi, J. a E.: Anima animus animace. Praha: Arbor vital, 2005
 Never, Stoun: Animace a doba. Praha: Sdružení přátel, odbor filmového tisku, 2005
 Saklin, Dong: Digitální fotografie rychlými kroky. Praha: Grada, 2005
 King, Julie Adair: Upravujeme digitální fotografie. Praha: Grada, 2005

učební osnova vyučovacího předmětu MALÍŘSKÉ TECHNIKY

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Předmět seznamuje s malbou, jako samostatným výtvarným oborem. Malba je vyučována nejen formou praktickou. Student se nejprve teoreticky seznámí s řadou malířských technik a jejich historickým vývojem.

V tomto předmětu je studentovi umožněno plně rozvinout malířský talent a na základě teoretických znalostí programu jej dále rozšiřovat.

Student je seznámen s malířskými technikami tak, aby mohl dále pracovat naprosto samostatně s profesionální samostatností k autorskému dílu.

Výchovně vzdělávací cíle

- získání všeobecného přehledu o jednotlivých malířských technikách, jejich historickém vývoji a užití
- teoretická znalost principů jednotlivých malířských technik
 - a) seznámení studentů s podklady malby jednotlivých technologických postupů s odem na historický vývoj
 - b) seznámení studentů s malířskými technikami na základě technologických postupů s ohledem na historický vývoj
- využití technologických znalostí v praxi
 - a) samostatně zvládnout přípravu podkladových materiálů pro malbu.
 - b) ovládat malbu jednotlivými technikami
 - c) zvládnutí nezákladnější disciplíny v malbě s ohledem na individuální přístup studenta adjustace obrazu-lakování, rámování.

Rámcový rozpis učiva

- všeobecná teoretická příprava
- teoretická příprava s demonstracemi jednotlivých technologických postupů
 - a) příprava podkladů - papír, plátno aj.
 - b) jednotlivé malířské techniky dle historického vývoje
 - c) adjustace obrazu, závěrečná úprava
- realizace jednotlivých projektů- příprava podkladu, zpracování vlastního díla na dané téma adjustace, závěrečná úprava povrchu

Seznam literatury

Lukáčová, Markéta: Enkaustika, Praha: Portál, 2010

Baleka, Jan: Modř, barva mezi barvami, Praha: Academia, 1999

Kubička, Roman; Zelinger, Jiří: Výkladový slovník, malířství, grafika, restaurátorství. Praha: Grada, 2004

učební osnova vyučovacího předmětu ODBORNÁ PRAXE

Pojetí a cíle vyučovacího předmětu

Předmět odborná praxe jako vzdělávací proces v provozních podmínkách rozvíjí vědomosti a dovednosti osvojené v průběhu výuky odborných vyučovacích předmětů a dotváří ucelený systém profesní přípravy. Cílem vyučovacího předmětu je poznání pracovního systému včetně jeho systému řídicího, rozvoj schopnosti aplikace získaných vědomostí a dovedností v provozním prostředí, při samostatném řešení svěřených úkolů, samostatného rozhodování včetně odpovědnosti za vlastní rozhodnutí i za výsledek své práce, posilování schopností jednat s lidmi a získání sociální zkušenosti v průběhu vytváření sociálních kontaktů v rámci pracoviště. Výběr vhodných pracovišť a pracovních úkolů připravuje škola ve spolupráci s vedením příslušných institucí. Vztahy mezi školou a institucemi, v nichž se praxe uskutečňuje, se zajišťují rámcovou smlouvou, na jejímž plnění se podílejí obě smluvní strany.

Odborná praxe má podobu individuálně zadávaných úkolů, které navazují na učivo příslušných odborných předmětů a zohledňují možnosti studentů, a to vzhledem k rozsahu vědomostí a dovedností osvojených v rámci příslušného ročníku studia.

Doklady o odborném zabezpečení výuky VOŠ ve vzdělávacím programu KRESBA A ILUSTRACE V MÉDIÍCH

Přehled stávajícího vybavení

Výuka probíhá na Vyšší odborné škole a Střední umělecké škole Václava Hollara v Praze 3, která nyní disponuje učebnami pro všeobecné předměty, odbornými učebnami a ateliéry.

Škola disponuje:

Čtyřmi ateliéry vhodnými pro výuku figurálního kreslení o kapacitách 45, 35, 26 a 20 míst. Ateliery jsou vybaveny stojany vhodnými pro kresbu (malbu), jak malých tak velkých formátů. Jsou zde demonstrační anatomické modely, tabule, živé modely, arbory pro uskladnění prací studentů.

V jarních a letních měsících je možné využít upravenou školní zahradu k volné tvorbě venku. Je zde otevřený venkovní atelier (kapacita 15 míst).

Dále učebnami určenými pro klasické grafické techniky, učebnou litografie o kapacitě 32 míst vybavenou dvěma tiskařskými stroji skladem litografických kamenů a atypickými lavicemi pro produkci kreseb na litografický kámen. Učebnou hlubotisku o kapacitě 22 míst, je vybavena dvěma hlubotiskovými lisami.

Učebnou sítotisku o kapacitě 26 míst a sítotiskovou dílnou o kapacitě 12 míst. Je vybavena sítotiskovým strojem, sušákou na grafiky, lisem, vyvolávacím koutem, síty, tříči.

Učebnou pro tvarování propagačních materiálů (kapacita 27 míst), která je vybavena velkou manuální řezačkou, řezacím strojem, skladovými prostory.

Fotografickým ateliérem o kapacitě 20 míst. Je vybaven manuálními a digitálními fotoaparáty, měnitelným fotografickým prostředím, zatemněním, fotografickým osvětlením, pěti počítači s programy umožňujícími digitální zpracování fotografií. Je zde také klasická fotokomora vybavená zvětšovacími, vyvolávacími a sušícími zařízeními.

Škola dále disponuje:

Třemi jazykovými učebnami o kapacitách 20, 21, 35 míst. Jazyková učebna je vybavena multimediální prezentační technikou (video, CD přehrávač, notebook, DVD přehrávač, audiovizuální zařízení), učebnice, tabule a nástěnné mapy.

Dále sedmi počítačovými učebnami o kapacitě 17, 17, 17, 22, 22, 25, 27 míst. Čtyři z těchto učeben jsou vybaveny počítači PC, tři učebny počítači MAC. Jednotlivá pracoviště jsou vybavena počítačovými grafickými stanicemi s tablety. Učebny mají síťově zapojenou černobílou laserovou tiskárnu a jsou vybaveny scannery. Barevnou laserovou i inkoustovou tiskárnu A 4, A 3 je možné využít v kabinetě pedagoga. V každé učebně je 10 až 12 grafických stanic.

Velkoplošný tisk je možné využít ve firmě CuliPress sídlící v budově školy. Všechny počítačové stanice jsou připojeny na vysokorychlostní internet.

Programové vybavení zahrnuje poslední verze programů využívaných ve výuce a neustále se inovuje. Obnova hardwaru je plánovaná po pětiletých cyklech. Škola investuje do obnovy všech tříd 250 – 600 tisíc Kč. ročně.

Knihovna je vybavena odbornou literaturou z oblasti historie i současného umění a odbornou počítačovou literaturou (manuály a uživatelské příručky). Knihovna má 40 míst, je zde připojení k internetu. Knihovna je studenty i vyučujícími aktivně využívána. Konají se zde přednáškové akce, promítání studentského „Filmového klubu“ a jiné akce. Počet 2800 svazků se neustále průběžně doplňuje. Plánovaná částka pro nákup nových titulů na rok je 5 000,- Kč.

Záměr rozvoje a odůvodnění vzdělávacího programu, podmínek pro hodnocení a zabezpečení kvality vzdělávacího programu

Oblast programu Kresba a ilustrace v médiích nabízí výtvarné zpracování jednotlivých zadání v různé kvalitě. Proto je kladen důraz nejen na znalost prostředků potřebných k digitálnímu výtvarnému projevu ale hlavně na klasické manuální zručnosti, které prohlubují umělecké cítění. Každý student získá své specifické možnosti výrazu. Podpora samostatného myšlení, tvorby pevného výtvarného názoru zabezpečuje předmět Kresba a ilustrace. Ke všem těmto cílům je přizpůsoben charakter výuky. Práce studenta je vedena ve třech rovinách. Invence, umělecké vyjadřování a technická zdatnost- která v tomto případě znamená perfektní řemeslné zpracování úkolů. Tyto tři cíle se také vždy hodnotí. Studenti pravidelně prezentují ve školní galerii své úkoly ale i vlastní výtvarnou tvorbu.

Každé období je zakončeno klauzurní prací, která je prezentovaná před komisí.

Je také nutné vyhledávat možnosti zapojení školy do mezinárodních programů na úrovni vyšších škol a případně využít granty Evropské unie, což ovšem předpokládá nalézt a předložit takové plány akcí, které by tyto evropské organizace oslovily.

Kontrola činnosti pedagogů a studentů probíhá pravidelnou inspekční činností. Pravidelných porad vedení školy se účastní také vedoucí VOŠ na kterých se zpětně hodnotí splnění učebních plánů, rozpracovanost a splnění konkrétních úkolů. Třídní učitel během školního roku má se studenty schůzky 2x -3x za jedno období. Pro uskutečňování záměrů je důležitá autoevaluace.

Počet studentů pro studium na VOŠ – Kresba a ilustrace v médiích

Ke studiu přijímáme 20 až 25 studentů, kteří jsou rozděleni do dvou pracovních skupin. Během vzdělávání odchází někteří studenti na vysoké školy, někteří přerušují studium z důvodů osobních, nebo finančních. Počet studentů se tak snižuje zhruba o 20%. O program Kresba a ilustrace v médiích je stále velký zájem a také stále více studentů chce dostudovat školu z důvodu velmi dobrého uplatnění na trhu práce, kde je o naše absolventy velký zájem.

Údaje o spolupráci s odbornou praxí s VOŠ a VŠ včetně zahraničních kontaktů a její rozsah

Škola již několik let spolupracuje s Univerzitou Karlovou 1.LF. Máme kontakty i s jinými školami v Čechách i zahraničí. Společné výstavy rozšiřují možnosti poznání jiných kultur, přístupů k uměleckému vyjadřování a v neposlední řadě srovnání úrovně. Všechny tyto aktivity obohacují svými zkušenostmi a jinými přístupy výukové a prezentační možnosti naší školy.

Spolupráce s AVU v Praze, jmenovitě s prof. ak. mal. Martinem Mainerem, je založena na jeho pravidelném oponování absolventských prací. Pohled pedagoga, působícího na vysoké škole obohacuje, formuje a motivuje autory absolventských prací. Nutí je k hlubší analýze jejich témat.

Velmi významné kontakty máme a plánujeme dále rozvíjet s Ústavem umění a designu v Plzni- vyučující z této fakulty budou členy klauzurní komise, což přispěje ke zvýšení úrovně a prestiže klauzurní práce.

Velmi pozitivní roli hrají výstavy profesionálních výtvarníků na naší škole. Tyto akce rozšiřují kulturní rozhled studentů a podporují jejich aktivnější výstavní činnost.

Jednou z těchto akcí, která probíhá dlouhodobě, je velmi úspěšný výstavní cyklus „Tvrdohlaví na Hollarce“. (vystavovali zde: ak. soch. Stefan Milkov, Stanislav Diviš, ak. mal. Jaroslav Róna a další). Velmi podnětné výstavy, které se zde konaly, byla výstava Ex Libris spolku Hollar a výstava ilustrátorů, tvořících pro nakl. Albatros.

Personální zabezpečení

Pro předměty, které se vyučují na této škole, jsou již dnes v pedagogickém sboru středoškolských učitelé, kteří mají vysokoškolskou aprobaci pro výuku, léta praxe a vlastní tvůrčí práce, jsou členy významných uměleckých spolků (SČUG Hollar, Asociace volné grafiky, NSPU a SVU) a mají za sebou autorské výstavy i účast na mnohých výstavách kolektivních doma a v zahraničí. To vše splňuje předpoklady pro kvalitní a odborné zvládnutí výuky i na VOŠ programu Kresba a ilustrace v médiích.

Seznam stávajících pedagogů

Jméno	Vzdělání	Výtvarná a jiná činnost	Ped. zajištění výuky
Mg.A. Bruhová Kateřina	SU Opava	Módní fot. (BURDA), Dokument foto	Fotografie
Ak. mal. Brtna Ivan	AVU	malíř, kreslíř, řada samostat. a kolektiv. výstav	Fig. kresba
Baker Dita, M.A.	University of Kentucky	anglický jazyk, kontakty se zahraničními subjekty, muzeální činnost	Anglický jazyk, Dějiny ilustrace, Dějiny umění
Mg.A. Dušek Otakar	VŠUP	činnost v grafickém a medailérském designu, písmo	Grafický design, Písmo a Typografie
Emler Vojtěch	maturita	praktik, tiskařská dílna	Litografie
Fojtů Zbyněk, ak. soch.	VŠUP	sochařská a výstavní činnost	Fig. kresba
Chmelíř Tomáš, Dis.	VOŠ a SUŠ Václava Hollara	odborník IT	Počítačová grafika
Gemrot Jan, MgA.	AVU	samostatné a kolektivní výstavy, multimediální projekty, zastoupení v Národní galerii	Fig. kresba, Malířské techniky
Gemrotová Prudíková Libuše, Mgr.	pedagogická fakulta UJEP	činnost v grafickém designu, grafické úpravy DTP, volná grafika, ilustrace, výstavní činnost	Poč. grafika, Fig. kresba, Kresba a Ilustrace
Hamrský Petr, Ing.	VŠE	ekonomika, anglický jazyk	Angl. jazyk
Holá Lucie, PhDr.	FFUK	Památkový úřad Hl.m.Prahy, odbornice na dějiny umění, publikační činnost	Dějiny ilustrace, Dějiny umění
Jareš Petr, ak. mal.	VŠUP	rozsáhlá činnost v grafickém designu, malba	Grafický design, Písmo a typografie

Mg. A. Jarošová Urbanová Markéta	AVU	volná malba, kresba (zást. Národní Galerie)	Kresba a ilustrace, Fig. kresba
Kintera Vladimír, ak. mal.	VŠUP	činnost v grafickém designu, výstavní činnost	Poč. grafika, Grafický design
Klas Štěpán, ak. soch.	VŠUP	konceptuální instalace v přírodě, restaurování, sochařské realizace v architektuře	Fig. kresba
Ruffer Zdeněk, ak. soch.	VŠUP	realizace soch ve veřejném prostoru	Fig. kresba
Sivko Pavel, ak. mal.	VŠUP	člen SČUG Hollar, grafická činnost v oblasti známkové tvorby ilustrace knih, volná grafika	Kresba a ilustrace, Fig. kresba, Klasic. tisk. techniky
Ak. mal. Stoss Jan	AVU	kresba, volná malba (zast. Národní Galerie)	Fig. kresba, Malířské tech.
Ak. mal. ŠAJBIDOR Jan	VŠUP	grafický design, animované filmy	Poč. grafika, Grafický design
Ak. mal. ŠKVOR Antonín	VŠUP	grafický design, písmo, volná grafika	Grafický design, Písmo a typo.
Ak. mal. ŠMERDA Ondřej	VŠUP	grafický design, písmo	Grafický design
ŠRAIBROVÁ Illona	maturita	odbornice na práci s papírem, vazba knih	Tvarování prostorových materiálů
Mg.A. KOVÁŘÍK Vojtěch	AVU	grafická tvorba	Klasické grafické techniky
RAITEROVÁ Hana	KU	německý jazyk, český jazyk	Německý jazyk
Tichý Jan, ak. mal.	AVU	malba, kresba, design a malba porcelánu	Malířské techniky
Trunda Jan, MgA.	AVU	malba, odborník na dějiny umění	Dějiny umění

Všech zmíněných pedagogů se mimo jiné týká, rozsáhlá výstavní činnost, mnoho ocenění na domácím i mezinárodním poli, účast v odborných výtvarných komisích, účast v uměleckých a profesních spolcích a organizacích. Vytvořili množství ilustrací a grafických úprav pro česká vydavatelství, (beletrie, učebnice, vědecké publikace). Vytvořili sochařské realizace v architektuře a veřejném prostoru. Škola má zahraniční kontakty zaměřené na exkurze, společné pobyty a výstavy. Spolupracuje se školami v Itálii, Francii a Belgii. V posledních letech je v úzkém kontaktu se školami v Norsku – Vargstad Vidercgaeuda skole, Lillehammer a v Německu – Gustav von Schlör Schule, Weiden.

Ve škole jsou výstavní prostory, které slouží k pravidelným výstavám studentů i profesionálních umělců, (například – ak. mal. M. Meiner, ak. soch. J. Rona, ak. mal. J. Diviš, atd.)

Odůvodnění společenské potřeby vzdělávacího programu

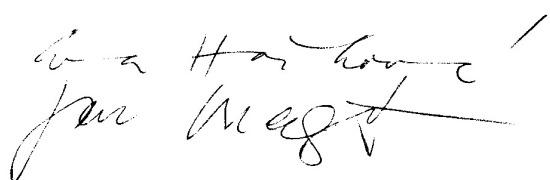
Studijní program Kresba a ilustrace v médiích vychovává odborníky, kteří ovlivňují estetické cítění všech generací, udržují výtvarné povědomí a jeho návaznost v české kultuře. Studenti jsou vybaveni nejen vynikajícími řemeslnými schopnostmi, ale technické vybavení školy jim umožňuje využívat nové možnosti sdělení a tím dále rozšiřovat oblast výtvarného působení. Naši absolventi mohou pokračovat ve studiu na vysokých školách a dobře se uplatňují i v praxi, což nás přesvědčuje o životaschopnosti a potřebě tohoto vzdělávání.

PODPŮRNÉ DOPISY

Kresba.

Myslíme si, že kresba musí být považována za pilíř, o který se bude vždy nutné opírat při jakékoli výtvarné činnosti. Tu úplně nenahradí ani fotografie, ani počítače, tím spíš, jedná-li se o práci s knihou, nebo s novými médii. Je třeba, aby alespoň určitému okruhu výtvarníků vstupujícím na trh, byla poskytnuta odborná příprava v kresbě a ilustraci. Takovou poskytují právě učitelé s bohatou pedagogickou a odbornou praxí, v inspirativním prostředí Vyšší odborné školy V. Hollara.

Eva Hašková akad. mal.
Mgr. Jan Mačet



252 31 Všenory 320
19. 3. 2012

březen 2012

Doporučení k akreditaci VOŠ

Úroveň všech užitých výtvarných oborů -ilustrace, reklamy, designu, plakátu, televizní grafiky i propagační grafiky vůbec je velice nevyrovnaná. Existují špičkové výtvoary na evropské úrovni, práce průměrné, ale i záplava prací neprofesionálních nebo i diletantských.

Některým tvůrcům, ale i těm co o zakázkách rozhodují chybí základní výtvarné vzdělání a schopnost kvalitu rozeznat.

Úroveň užité grafiky je často tak trochu ponechána náhodě.

Každá dobrá škola či učiliště, která tento stav může ovlivnit je naléhavě potřebná. Jinak se budeme stále nepozorovaně a ve větší míře dostávat na provinční úroveň. Špičkoví tvůrci a vzdělání vedoucí pracovníci to nezachráně.

Proto se přimlouváme a doporučujeme akreditaci VOŠ

Zodpovědně vedená výuka této školy je zaměřena jak na všeobecné základy výtvarné výchovy, tak i na problémy, které ostatní školy řeší v menší míře, takže rozšiřuje a prohlubuje tolik potřebné spektrum výtvarného nazírání./viz výchovné vzdělávací cíle VOŠ/.

Vliv dobré kultury na kvalitu národa se nedá vypočítat, vyčíslit, ani vyjádřit v tabulkách. Ale vše, co jí může jen trochu posílit stojí za to, aby bylo podporováno i dobách ekonomické tísně.

Raduša Kabařová - Tělovská
a *Václav Kabař*
grafici a ilustrátoři

JAROSLAV ŠERÝCH

Praha, 30. března 2012

Vážení,

kresba je především nejdávnějším projevem lidského ducha, jasným dokladem tohoto tvrzení jsou kresby v prostoru jeskyní Altamiry.

Je to především projev jakési kvintesence lidských bolestí, ale i radostných vjemů...

Jakékoliv i mnohostranné projevy pomocí počítače nikdy nemůžou dosáhnout citová rozpoležení lidské existence.

Lidská ruka je v jejím prodloužení tepů lidského srdce je nejbližším a to okamžitým projevem nenahraditelného chvění "člověčího" nitra.

Citovost a lyričnost kresebného projevu, který je přímým sdělením stavu ducha, ve své individuální mnohosti má nejbližší skladatelovu projev v hudbě komorní, jehož hlubin nemůže opět dosáhnout hudba elektronická.

Z mé vlastní již letité výtvarné práce mohu zcela zodpovědně posoudit svá shora uvedená tvrzení.

Z těchto velmi podstatných důvodů prosím, aby byla prodloužena akreditace Vyšší odborné školy s oborem kresba a ilustrace, což jsou, a je to zcela pochopitelné, základní projevy lidského intelektu....

S pozdravem
Jaroslav Šerých

Proč ilustrace

Ilustrace je v oboru grafické tvorby vskutku specifická disciplína. Svou provázaností se světem literatury na sebe bere závazek sdělnosti. Sdělnosti v univerzálním jazyce tvarů, symbolů, barev, atmosféry a imaginace. Toto uměleckoprůmyslové určení ze zdánlivě anachronického vyjadřovacího způsobu dělá fenomén zcela aktuální. Vždyť obrázek nadaný schopností vyprávět je v současném světě často nadřazován i samotnému písmu (viz komiks). Potřeba ilustrace stále vzrůstá. Novinová kresba a karikatura neztrácí na své oblibě. Beletrie od kdysi hojné ilustrace sice upouští, zato populárně vědecká a encyklopedická literatura na nich staví. Nesmírně delikátní je oblast ilustrace pro děti. Ovšem nejde už dávno jen o tištěná média. Elektronické prostředí je založeno v podstatě na obrazové bázi a ne vše dokáže obsáhnout fotografie. Proto je určitě třeba vyhledávat mezi mladými talenty ty, pro které by takováto specializace mohla být vhodná. Ty, kteří mají především potenciál výtvarné kreativity, to jest propojení : mozek – tužka. Pedagogové znalí věci pak adeptům mohou pomoci nalézt vlastní azimut na spletité cestě plné lákavých odboček. V současné době je mnoho vzdělávacích ústavů zaměřeno povšechně na grafický design, kdy jde často jen o jistý druh počítačového aranžérství. Tím spíš se domnívám, že výše zmíněné důvody naplňují opodstatnění existence oboru Kresba a ilustrace v médiích na Vyšší odborné škole V. Hollara.

Jan Kavan ak.mal.

14.3.2012

